

III JORNADA DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN EN GEOGRAFÍA EN EL INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ”

Clara Cantarelo

Instituto de Investigaciones Geográficas UNLu.

ccantarelo@m.edu.ar

El 22 de abril de 2024 tuvo lugar la tercera edición de la Jornada de Docencia, Investigación y Producción en Geografía, bajo el lema "La Geografía como espacio del saber, construcción y democratización del conocimiento", organizada por el Departamento de Geografía del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. Gonzalez”.

Estas jornadas se celebran anualmente con el propósito de promover un espacio de intercambio de conocimientos entre investigadores, docentes y estudiantes, además de establecer una instancia de aprendizaje y retroalimentación entre el Instituto y otras instituciones educativas. También contribuyen a la creación de un espacio para la generación y difusión de temas relevantes que apoyen el desarrollo profesional de aquellos que investigan y/o enseñan Geografía.

La jornada se estructuró en torno a dos ejes temáticos principales. El primero se centró en la enseñanza de la Geografía, abordando experiencias y reflexiones desde el aula y el segundo eje, se enfocó en la investigación en Geografía, explorando diversos temas y líneas de trabajo en este campo disciplinario.

El primer eje contó con un total de cinco presentaciones:

- Leer y observar para comprender y analizar. Las miradas dentro del aula por María del Luján Uncetabarrenechea
- Nuevas formas de pensar la enseñanza de la Geografía por Analía Aranda
- Los conceptos clave de la Geografía y su enseñanza en el nivel superior por Marcos Marasco
- Investigación y Enseñanza ¿camino paralelos, caminos convergentes en la Formación Docente en Geografía? por Marcela Fernández e Ivana Montañana
- La geografía escolar en los Diseños Curriculares en la Formación Docente Inicial. (Re)pensando la “territorialidad situada” por Máximo Brienza

Figura 1. Presentación del eje temático uno. Expositores

Marcela Fernández y Máximo Brienza.

María del Luján Uncetabarrenechea,
Marcos Marasco y Analía Aranda.



En el segundo eje se presentaron cuatro presentaciones:

- Los mapas chinos y la irrupción de los jesuitas por José Bao.
- El pleno acceso al derecho a la Educación Superior: El caso de los estudiantes del departamento de Geografía del Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González desarrollado por Agustina González y Julieta Brzoza
- Perspectivas Cartográficas de la Argentina del siglo XX y la Configuración de Geografías Imaginarias por Verónica Mata y Valeria Paez Reherrmann
- Reconversión del microcentro porteño post pandemia Andrea Galante.

Figura 2. Presentación eje temático dos. Expositores

José Bao, Agustina González y Julieta Brzoza

Verónica Mata y Valeria Paez Reherrmann.

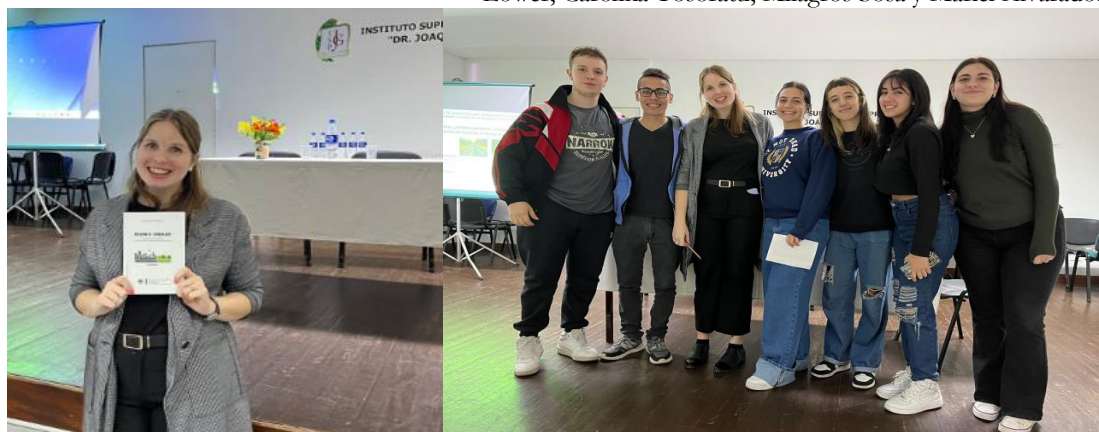


Además, se llevó a cabo la presentación de un libro académico relacionado con la Geografía, como "Rumbo Urbano: Diagnóstico Territorial con Sistemas de Información Geográfica", presentado por Clara Cantarelo. También se exhibió una muestra fotográfica que documentaba salidas educativas de años anteriores.

Figura 3. Presentación de libro

Clara Cantarelo.

Joaquín Ramis, Alexander Maidana, Clara Cantarelo, Guillermina Lower, Carolina Tosoratti, Milagros Sosa y Mariel Alvarado.



La jornada contó con una notable participación de estudiantes del profesorado en Geografía, quienes se involucraron activamente en debates y compartieron diversas experiencias. Este encuentro no sólo proporcionó un espacio para el intercambio de conocimientos, sino que también permitió a los jóvenes explorar perspectivas y enfoques diversos dentro del campo de la Geografía.

Recibido: 8 de abril de 2024 / Aprobado: 30 de abril de 2024 / Publicado: 15 de mayo de 2024

© 2024 Los autores



Esta obra se encuentra bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0. Internacional. Reconocimiento - Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite al autor original. No Comercial – Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos que se obtenga el permiso.
